

# l'Artista

Critica delle arti in Toscana  
Rivista fondata da Carlo Del Bravo,  
uscita nel 2019, col n. 1.

Cenni Biografici e bibliografia del fondatore Carlo Del Bravo:



Carlo Del Bravo è nato a San Casciano val di Pesa il 16 luglio 1935; si è laureato con Roberto Longhi in Storia dell'arte moderna presso la facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Firenze con una tesi su Liberale da Verona.

Dal '59 diventa professore al Magistero d'arte di Porta Romana; dal '66 u assistente di Storia dell'arte all'Università di Architettura; dal '69 assistente di Storia dell'arte moderna alla facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Firenze;

dal 1982 al 2008 è stato professore ordinario di Storia dell'arte moderna,

Dal 2008 è stato nominato professore emerito di Storia dell'arte moderna dell'Università degli studi di Firenze, deceduto il 14 agosto 2017.

Publicazioni:

1960). *Liberale a Siena*, «Paragone», 129.

1961). *Una «Figura con natura morta» del Seicento toscano*, «Arte antica e moderna».

1961). *Per Jacopo Vignali*, «Paragone», 135.

1961). *Proposte e appunti per Nanni di Bartolo*, *ivi*, 137.

1961). *G. B. Stefaneschi (1582 – 1659) e le sue traduzioni da testi del '500 classico*, *ivi*, 137.

1962). *Per Michele da Verona*, «Architetti Verona», 19.

1962). *Sul séguito veronese di Andrea Mantegna*, «Paragone», 147.

1962). *Francesco Morone*, *Ivi*, 151.

1962). *Una proposta per il Pontormo*, *ivi*, 151.

1962). *Scelta di libri*, recensione a «Neruccio de' Landi» di Gertrude Coor, *Ivi*, 153.

1963). *Liberale in patria*, «Arte veneta».

1963). *Carlo Dolci, devoto del naturale*, «Paragone», 163.

1963). *Una «Pietà» del Rinascimento veronese*, *ivi*, 165.

1964). *Jacopo Vignali (1592 – 1664)*, catalogo della mostra (Uffizi), Firenze.

1964). *Una proposta per il Valentin*, «Arte antica e moderna» 29

1964). *Un'altra nota su Michele da Verona*, «Paragone», 169

1964). *Per Giovan Francesco Caroto*, *ivi*, 173

1965). *Later Florentine Paintings at Palazzo Strozzi*, «The Burlington Magazine», dicembre

1965). *Un inedito del Beccafumi*, «Paragone», 181

1966). *Su Rutilio Manetti*, «Pantheon», 24, 1

1966). *Presentazione di Bernardino Mei*, *ivi*, 24, 5

1966). *Un tableau de l'école florentine au Musée de Chambéry*, «La Revue du Louvre et des Musées de France», 16, 3.

1967). Recensione a *I Macchiaioli* di Raffaele de Grada, «Paragone», 153.

1967). *Sul séguito toscano di Ingres*, «Colloque Ingres», Montauban.

1967). *Angelo Visconti e la gioventù di Amos Cassioli*, «Antichità viva», 6, 6.

1967). *Una copia da Tiziano*, «Arte veneta».

1967). *Su Cristofano Allori*, «Paragone», 205.

1967). *Qualche opinione sul «Maestro di Stratonice»*, *ivi*, 207.

1967). *Liberale da Verona*, Firenze (Il Fiorino).

1968). *Artisti toscani contemporanei di Ingres*, nel catalogo della mostra *Ingres a Firenze* (Orsam-michele), Firenze (riedito riveduto, col titolo *I seguaci di Ingres in Toscana*, «Comma – Prospettive di cultura», 4, 3, 1968).

1968). *I seguaci di Ingres in Toscana* cit.

1968). *Un dipinto manieristico*, «Festschrift Ulrich Middeldorf».

1968). *Dell'autoritratto di Angelo Visconti, purista, creduto autoritratto di Giuseppe Abbati, macchiaiolo*, «Paragone», 215.

1968). *Esortazione a fotografare le arti applicate*, «Rassegna della istruzione artistica».

1968). Recensione a *«La pittura di storia dell'Ottocento italiano»* di Fortunato Bellonsi, «Antichità viva», 7, 1.

1969). *Jacopo della Quercia*, «Comma – Prospettive di cultura», 4.

1969). *Schede sulla scultura senese del Quattrocento*, «Antichità viva», 8, 1.

1969). *Una copia da Liberale*, «Arte veneta».

1969). *Pietro Benvenuti – 1769-1844*, catalogo della mostra (Arezzo, Galleria comunale d'arte contemporanea), Firenze. In collaborazione con un gruppo di assistenti e studenti.

1969). *Masaccio – Tutte le opere*, Firenze.

1970). *Scultura senese del Quattrocento*, Firenze (EDAM).

1971). *Disegni italiani del XIX secolo*, catalogo della mostra (Uffizi), Firenze: *La natura per artisti toscani del XIX secolo*, 1970-71, (riedito riveduto, col titolo *Arte della Restaurazione*, in *Le risposte dell'arte*, Firenze, 1985).

1971). Recensione a James H. Beck: *Jacopo della Quercia e il portale di San Petronio a Bologna* etc., «Antichità viva», 10, 1.

1971). *Un affresco di Liberale a Siena*, *ivi*, 10, 4.

1972). *Per Alessandro Franchi* (1972), «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 2, 2, pp. (riedito riveduto, col titolo *Alessandro Franchi*, in *Le risposte dell'arte* cit.).

1972). *Una scultura del Vecchiotta*, «Antichità viva», 11, 2.

1972). *Two drawings for an artist*, «The Burlington Magazine», ottobre.

1972). *Il bozzetto dell'«Abele»* di Giovanni Dupré, «Paragone», 271.

1973). *L'umanesimo di Luca della Robbia* (1972-1973), *ivi*, 285, pp. (riedito riveduto, col titolo *Luca della Robbia*, in *Le risposte dell'arte* cit.).

1973). *Equivoci*, «Paragone», 285.

1974). *Niccolò dell'Arca* (1973), *ivi*, 295, pp. (riedito riveduto in *Le risposte dell'arte* cit.).

1974). *Lettera sulla natura morta* (1974), «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 4, 4. (riedito col titolo *Nature morte secentesche*, in *Le risposte dell'arte* cit.).

1974). *Sul criterio della mostra di Colorno*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 4, 4.

1975). *Milleottocossessanta* (1974-75), *ivi*, 5, 2, pp. (riedito in *Le risposte dell'arte* cit.).

1975). Recensione alla mostra *Jacopo della Quercia nell'arte del suo tempo*, «The Burlington Magazine», settembre.

1975). Recensione al catalogo delle sculture del Museo Jacquemart-André, «Antichità viva», 14, 3.

1976). *Introduzione* in *Alessandro Franchi – Disegni restaurati della Pinacoteca di Prato*, catalogo della mostra (Prato), Firenze.

1976). *Per Matteo Bonechi – Una disposizione alla lettura*, in *Kunst des Barock in der Toskana*, München.

1976). Recensione alla mostra *Pelagio Palagi* (Bologna), «Antichità viva», 15, 1.

1976). Recensione alla mostra *Biennale della grafica* (Firenze), *ivi*, 15, 1.

1976). Recensione alla mostra *I Macchiaioli* (Firenze), *ivi*, 15, 2.

1977). *La dolcezza dell'immaginazione* (1975-76), «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 7, 2 (riedito riveduto, col titolo *Varietas e contemplazione nel Quattrocento*, in *Le risposte dell'arte* cit.).

1977). *Una natura morta macchiaiola*, in *Scritti in onore di Ugo Procacci*, Milano.

1977). *Il genio di Lorenzo Bartolini* (discorso per l'inizio delle celebrazioni pratesi), Firenze (S.P.E.S.).

1978). *Premessa e saggio introduttivo Una gioventù filosofica* in *Una gioventù filosofica* in *Luigi Sabatelli – Disegni e incisioni*, catalogo della mostra (Uffizi), Firenze (saggio introduttivo riedito riveduto, col titolo *Luigi Sabatelli*, in *Le risposte dell'arte* cit.).

1978). *Nicchia con crocifisso e statue* in *Essays presented to Myron P. Gilmore*, Firenze.

1978). *Quella quiete e quella libertà*, (1976-77), «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 8, 4 (riedito riveduto, col titolo *Il Tribolo*, in *Le risposte dell'arte* cit.).

1979). *Verso i Carracci e verso Valentin*, Firenze (*Il giardino dell'eroe* (1977-78): riedito riveduto, col titolo *I Carracci*, in *Le risposte dell'arte* cit.; *Verso Valentin* (1978): riedito riveduto, col titolo *Valentin*, *ivi*).

1979). *Un affetto per la Lombardia* (1979), saggio introduttivo in *Giuseppe Moricci (1806-1879)*, catalogo della mostra (Uffizi), Firenze (riedito riveduto, col titolo *Giuseppe Moricci*, in *Le risposte dell'arte* cit., 1985).

1980). *La «fiorita gioventù» del Volterrano (1979-80)*, «Artibus et Historiae», 1 (riedito col titolo *Il Volterrano*, in *Le risposte dell'arte cit.*).

1980). *Luca Bartolini: il Timore materno*, «Progress», aprile.

1981). *Francesco Mochi fotografato da Marcello Bertoni su indicazioni di Carlo Del Bravo*, Firenze (riedito col titolo *1981: per Francesco Mochi*, «Artista», 2013).

1981). *Il Brunelleschi e la speranza (1980)*, «Artibus et Historiae», 3 (riedito in *Le risposte dell'arte cit.*).

1981). *Sculture italiane 1920-1940 (1981)*, «Antichità viva», 20, 4 (riedito riveduto in *Le risposte dell'arte cit.*).

1982). *Scheda iconologica in Il «Ganimede» di Battista Lorenzi*, cat. della mostra (Settignano), Firenze.

1982). *La maiolica in Luca della Robbia*, «Atti della Società Leonardo da Vinci», 5, 1.

1983). *Etica o poesia, e mecenatismo: Cosimo il Vecchio, Lorenzo, e alcuni dipinti (1982)*, in *Gli Uffizi – quattro secoli di una galleria* (Atti del Convegno Internazionale di Studi – Firenze, 20-24 settembre 1982), Firenze (riedito riveduto, col titolo *Cosimo il Vecchio, Lorenzo, e alcuni dipinti*, in *Le risposte dell'arte cit.*).

1983). *Giovanni Bellini in relazione al Valla (1982-832)*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 13, 3 (riedito in *Le risposte dell'arte cit.*).

1983). *Sul significato della luce nel Caravaggio e in Gianlorenzo Bernini (1983)*, «Artibus et Historiae», 7 (riedito riveduto, col titolo *Sul significato della luce nel Caravaggio e nel Bernini*, in *Le risposte dell'arte cit.*).

1984). *Gli aneddoti su artisti del Quattrocento (1981)*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Roberto Salvini*, Firenze (riedito riveduto, col titolo *Aneddoti*, in *Le risposte dell'arte cit.*).

1985). *A Bruno*, introduzione in *Bruno Innocenti – Disegni e sculture*, catalogo della mostra, Firenze (riedito riveduto, col titolo *Per Bruno in Bruno Innocenti – Disegni giovanili (1921-1928)*, cat. della mostra, Uffizi 1991; e riedito in *Bellezza e pensiero*, Firenze, 1997).

1985). *Quadri a lume di notte – Georges de la Tour e sant'Agostino (1983-84)*, «Artibus et Historiae», 11 (riedito col titolo *Quadri a lume di notte*, in *Le risposte dell'arte cit.*; e riedito sempre col titolo *Quadri a lume di notte in Gli Uffizi – studi e ricerche*, 7, 1991).

1985). *Pindaro, il «Barocco», Bernini (1980)*, in AA. VV., *Barocco romano e barocco italiano*, Roma 1985.

1985). *Le risposte dell'arte* (ediz. riveduta di saggi 1970-1985), Firenze, Sansoni.

1985). *Cecco del Caravaggio (1984-85)*, in *ivi*.

1985). *Dal Pontormo al Bronzino (1985)*, «Artibus et Historiae», 12 (riedito e riveduto in *Bellezza e pensiero*, Firenze, 1997).

1986). *Colacicchi, 1985 (1985)*, in *Giovanni Colacicchi*, cat. della mostra, Firenze (riedito col titolo *Colacicchi, 1985*, in *Bellezza e pensiero cit.*).

1987). *Presentazione*, in *Disegni di Romano Dazzi*, cat. della mostra, Uffizi.

1987). *«Idee» del Canova (1984-86)*, «Intersezioni» 7, 1 (riedito riveduto in *Il Classicismo*, atti del Colloquio Cesare Gnudi (1986), Bologna 1993; e riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1987). *Francesco a Pratolino (1986)*, «Artibus et Historiae», 15 (riedito e riveduto in *Bellezza e pensiero cit.*).

1987). *Giorgione (1986)*, «Medioevo e rinascimento», 1 (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1988). *L'armonia del Ribera (1986-87)*, «Artibus et Historiae», 17 (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1988). *Il Volterrano alla cappella Grazzi*, «Critica d'arte», 53, V s., 18.

1988). *Lecture di Poussin e Claude (1987-88)*, «Artibus et Historiae», 18 (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1988). *Un «valore» minacciato: il dialogo città-campagna*, «Italia nostra», 255.

1989). *Tre artisti nel 1988 (1988)*, «Artista», 1989 (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1989). *I Le Nain e Pierre Charron (1989)*, «Artibus et Historiae», 20 (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1990). *Primo Quattrocento (1988-1989)*, «Artista», 1990 (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1990). *Lo sguardo di Longhi*, nel dépliant per il *Viatico longhiano* agli Uffizi, Firenze (Centro Di).

1991). *Fotografie di Alessandro Sardelli (1990)*, «Artista», 1991 (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1991). *Quadri a lume di notte in Gli Uffizi – studi e ricerche*, 7, (riedizione di *Quadri a lume di notte – Georges de la Tour e sant'Agostino (1983-84)*, «Artibus et Historiae», 11, 1985, e di *Quadri a lume di notte*, in *Le risposte dell'arte cit.*).

1991). *Il vero (1988-1990)*, «Artista», 1991 (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1991). *Piero e le occasioni (1990)*, *ivi* (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1991). *Preparativi per l'interpretazione di opere funebri quattrocentesche (1990)*, «Artibus et Historiae», 23 (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1991). *Presentazione*, in Rossella Campana, *Romano Romanelli etc.*, Firenze (Olschki).

1991). *Per Bruno in Bruno Innocenti – Disegni giovanili (1921-1928)*, cat. della mostra, Uffizi: riedizione di *A Bruno cit.*, (1985).

1992). *Temì biblici in Poussin*, in *L'arte e la Bibbia*, Atti del Convegno (Venezia 1988), Firenze.

1992). *Silvio e la magia (1990-91)*, «Artista», 1992 (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1992). *Un Endimione moderno (1990-91)*, *ivi* (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1992). *Una escultura de Silvio Cosini*, «Boletín del Museo del Prado», 11, 29.

1992). *Un'osservazione su Masaccio*, in *Studi di Storia dell'arte sul Medioevo e il Rinascimento nel centenario della nascita di Mario Salmi*, atti del convegno (Arezzo-Firenze 1989), Firenze.

1993). *Centenario (1991-92)*, «Artista», 1993 (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1993). *Lorenzo e il monumento «Patri patruoque» (1991-1992)*, *ivi* (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*; e in *La Toscana al tempo di Lorenzo il Magnifico – Politica economia e cultura*, atti del convegno (1992), Firenze 1997).

1993). *Scale di immaginazioni (1992)*, *ivi* (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1993). *Bartolini interpretato con Jean-Jacques (1992-93)*, «Artibus et Historiae», 27 (riedito in *Bellezza e pensiero cit.*).

1993). *«Idee» del Canova*, in *Il Classicismo*, atti del Colloquio Cesare Gnudi (1986), Bologna 1993 (riedizione di *«Idee» del Canova*, «Intersezioni» 7, 1).

1994). *Rodolfo Meli*, presentazione della mostra alla galleria *Il Bisonte* di Firenze, 15 aprile-13 maggio.

1994). *Saluto a Max Seidel nel giorno inaugurale della sua direzione dell'Istituto Tedesco di Firenze* (1993), «Artista», 1994 (riedito in *Bellezza e pensiero* cit.).

1994). *Ritratti petrarcheschi* (1993), «Artista», 1994 (riedito in *Pontorno e Rosso*, atti del Convegno (Empoli e Volterra, 1994), Venezia 1996; riedito in *Bellezza e pensiero* cit.).

1994). *Presentazione*, in L. Gnocchi, *Paolo Veronese fra artisti e letterati*, Firenze (Olschki).

1995). *L'Equicola e il Dosso* (1993-94), «Artibus et Historiae», 30 (riedito in *Bellezza e pensiero* cit.).

1995). *Mitoraj, novembre 1992* (1992), «Artista», 1995 (riedito in *Bellezza e pensiero* cit.).

1995). *Andrea della Robbia, da giovane e da vecchio* (1994), *ivi* (riedito in *Bellezza e pensiero*, cit.).

1995). *Cecco Bravo: un pittore e gli angeli* (1994-95), *ivi* (riedito in *Bellezza e pensiero* cit.).

1996). *Emilio Santarelli e alcuni pensieri giobertiani* (1995), «Artista», 1996 (riedito in *Bellezza e pensiero* cit.).

1996). *Ritratti petrarcheschi in Pontorno e Rosso*, atti del Convegno (Empoli e Volterra, 1994), Venezia 1996: riedizione di *Ritratti petrarcheschi* cit., (1994).

1996). *A Liliana*, pubblicato in un album per il cinquantenario della sua presenza a I Tatti (riedito nel saggio *A tre mie amiche, ed a I Tatti*, in «Artista», 2012).

1997). *Andrea del Sarto* (1993), «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 25, 1-2 (datato 1995), (riedito in *Bellezza e pensiero* cit.).

1997). *Bellezza e pensiero*, (scritti editi e inediti degli anni 1985-1996), Firenze (Le Lettere).

1997). *Simon Vouet e l'amore* (1995), in *Bellezza e pensiero* cit.

1997). *Per il Cellini* (1995-96), *ivi*.

1997). *Breve commento alla Volta Sistina* (1996), *ivi*.

1997). *Ritratto di un artista giovane* (1996), *ivi*.

1997). *Qualche parola su Leonardo*, in Settanta studiosi italiani, *Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell'arte di Firenze*.

1997). *Saggio su Raffaello* (1997), «Artista», 1997 (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

1997). *La luce di Sernesi* (1996), *ivi*, pp. (riedito in *I Macchiaioli – Opere e protagonisti di una rivoluzione artistica (1861-1869)*, cat. della mostra (Castiglioncello), Firenze 2002; e riedito in *Intese sull'arte* cit.).

1997). *Un grazie all'Istituto tedesco*, «Kunsthistorisches Institut in Florenz – Jahresbericht», 1997 (riedito col titolo *Un «grazie» all'Istituto tedesco, come lo dissi nel maggio del 1997*, «Artista», 2012).

1997). *Lorenzo e il monumento «Patri patruoque»* in *La Toscana al tempo di Lorenzo il Magnifico – Politica economia e cultura*, atti del convegno, pp. riedizione di *Lorenzo e il monumento «Patri patruoque»* cit., (1993); (e poi in *Bellezza e pensiero* cit., 1997).

1998). *Andrea Sansovino e Jacopo* (1998), «Artista», 1998, pp. (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

1998). *Giuseppe Abbati e se stesso* (1998), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

1998). *Filippino e lo stoicismo* (1997), «Artibus et Historiae», 37 (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

1999). *Umanità di Leonardo* (1998-99), «Artista», 1999 (riedito e riveduto in *Intese sull'arte* cit.).

1999). *Il Passignano, e la libertà* (1999), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2000). *Fotografar memorie di Patrizio Fracassi* (2000), in Dominique Papi, *Gipsoteca*, cat. della mostra, Siena, Palazzo Pubblico (riedito in «Artista», 2000; e riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2000). *Rocce. Sul significato d'un motivo in Leonardo e nei leonardeschi* (1999), «Artibus et Historiae», 42 (riedito e riveduto in *Intese sull'arte* cit.).

2000). *Intorno al «Giudizio»* (1999-2000), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2000). *Magnificat* (2000), *ivi*, (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2001). *Due veneti* (1998), in *Opere e giorni – Studi su mille anni d'arte europea dedicati a Max Seidel*, Venezia, pp. (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2001). *In Toscana dalla Gisa* (2001), «Artista», 2001 (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2001). *Conversazione intorno al monumento di Giulio II* (2000), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2001). *Odoardo e Julie* (2001), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2001). *Sacchetti di plastica* (2001), *ivi*, (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2001). *Guardar negli specchi* (2001), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2002). *La bellezza nei «Duchi» di Michelangelo* (2002), «Artista», 2002 (riedito in *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*, Atti del Convegno (2002), Firenze 2007; e riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2002). *Lorenzo di Credi, allievo e maestro* (2002), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2002). *Vasi d'alabastro* (2001-2002), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2002). *La luce di Sernesi*, in *I Macchiaioli – Opere e protagonisti di una rivoluzione artistica (1861-1869)*, cat. della mostra (Castiglioncello), Firenze (riedizione di *La luce di Sernesi*, «Artista», 1997).

2003). *Olga, Petr, Victor*, in *In Italiam nos fata trahunt, sequamur* (miscellanea in onore di Olga Pujmanova) Praga (riedito nel saggio *A tre mie amiche, ed a I Tatti*, in «Artista», 2012).

2003). *Vincenzo Cabianca e gli spiritualisti francesi* (1999, 2000, 2003), «Artista», 2003 (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2003). *Andrea Boscoli: fra ironia e contemplazione* (2003), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2003). *Domenico Beccafumi e i redentori* (2002), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2004). *Alcuni pensieri di Tullio Lombardo* (2004), «Artista», 2004 (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2004). *Christus* (2003-2004), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2004). *Animosa fides* (2002, 2003-2004), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2005). *Il Tondo Doni e la sua cornice* (2003, 2005), «Artista», 2005 (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2005). *Sul Savoldo come stoico* (2005), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2005). *Francesco Furini, prete e pittore* (2005), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2005). *Sulle redazioni della «Pietà Rondanini»* (2004), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2006). *Francesco Botticini, e l'arcangelo con Tobiolo* (2005), «Artista», 2006 (riedito in *Intese sull'arte*, Firenze, 2008).

2006). *Vito D'Ancona e la semplicità* (2005-2006), *ivi* (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2006). *Sul Guardiano del sonno* in Rodolfo Meli e Grazia Badino, *Il Guardiano del sonno*, Firenze.

2007). *Lorenzo Lippi: «Ecce agnus»* (2007), «Artista», 2007 (riedito in *Intese sull'arte* cit.).

2007). *Michelangelo, i ritratti, la somiglianza*, in *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*, Atti del Convegno (2002), Firenze

2007: riedizione riveduta e ridotta di *La bellezza nei «Duchi» di Michelangelo* cit., (2002).

2008). *Significati d'opere di Neroccio*, «Artista», 2008.

2008). *Intorno alla fede e all'etica del Ghirlandaio*, «Artista», 2008.

2008). *Di Giorgio Vasari «Sacre Famiglie» come allegorie*, «Artista», 2008.

2008). *Intese sull'arte*, (scritti editi e inediti degli anni 1997-2007), Firenze (Le Lettere).

2008). *Pensieri etici di Desiderio da Settignano* (2006-2007), *Intese sull'arte*, cit.

2008). *A Fiorella*, in un album per la conclusione della sua attività nella fototeca de I Tatti.

2009). *Benozzo e i serafini*, «Artista», 2009.

2009). *Di Orazio Riminaldi, l'«Amore»*, *ivi*.

2010). *Sardelli e la geometria*, «Artista», 2010.

2010). *Pensieri e sentimenti del Rosso Fiorentino*, *ivi*.

2010). *Le risposte d'Alesso Baldovinetti*, *ivi*.

2010). *Filippo Lippi, lo Scetticismo, il «Cantico dei cantici»*, *ivi*.

2011). *Nuovamente pensar al Tribolo*, «Artista», 2011.

2011). *Nanni di Bartolo, e Daniele*, *ivi*.

2011). *Sul pensiero e sull'arte di Orazio Gentileschi*, *ivi*.

2011). *Il cuore del Vignali*, *ivi*.

2011). *Benedetto da Maiano, lo strigile e le rose*, *ivi*.

2012). *Un «Grazie» all'Istituto tedesco, come lo dissi nel maggio del 1997*, «Artista», 2012, riedizione di *Un grazie all'Istituto tedesco* cit., (1997).

2012). *Le speranze di Cristofano Allori*, *ivi*.

2012). *Luca, Andrea e Giovanni*, *ivi*.

2012). *L'iconologia generale, e Rodolfo*, *ivi*.

2012). *Antonio del Pollaiuolo, e l'amor fra chi si somiglia*, *ivi*.

2012). *L'umanesimo di Francesco di Valdambriano*, *ivi*.

2012). *A tre mie amiche, ed a I Tatti*, «Artista» 2012: *A Liliana*: riedizione di *A Liliana* cit., (1996); *Olga, Petr, Victor*: riedizione di *Olga, Petr, Victor* cit., (2003); *A Fiorella*: riedizione di *A Fiorella* cit., (2008).

2013). *Carlo Dolci, allegorie*, «Artista», 2013.

2013). *Liberale, da giovane*, *ivi*.

2013). *1981: per Francesco Mochi*, *ivi*: riedizione di *Francesco Mochi fotografato da Marcello Bertoni* cit., (1981).

2013). *Il pittore Gelati, un umanista moderno*, *ivi*.

2013). *Cinque giugno 2014*, *ivi*.

2014). *In Michelangelo alcuni sguardi*, in *L'immortalità di un mito. L'eredità di Michelangelo nelle arti e negli insegnamenti accademici a Firenze dal Cinquecento alla contemporaneità*, catalogo della mostra (Accademia delle Arti del Disegno, 4-28 Dicembre 2014) Firenze, 2014.

2014). *Natura morta con la scatola di betulla* in *Flavia Arlotta – Donna e pittrice del Novecento*, Firenze 2014.

2016). *Franca Villa, e Tibullo, Ovidio, e la Pléiade*, «Artista», 2014-2015.

2016). *Per Carlo Cantini, il fotografo di «Un Apollo a Boboli»*, *ivi*.

2016). *Un fiorentino alla mostra degli «Equivoci», Parigi 1973*, *ivi*, pp.: riedizione di *Equivoci* cit., (1973).

2019). *Per Kai: gli studenti che vengono da lontano*, «l'Artista», 2019, pp. 208-213.

2019). *Carlo Del Bravo e i suoi studenti, Renzo '77-79*, *ivi*, pp. 80-89.

<p>Gestione scientifica: Membri della rivista:</p> <p><i>Direzione scientifica:</i> Lorenzo Gnocchi, vedi sopra Direttore responsabile; esperto nella pittura scultura e architettura dal XV al XX secolo.</p> <p>Annamaria Petrioli Tofani, già direttrice del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e dello stesso Museo degli Uffizi, esperta in disegno rinascimentale;</p> <p>Carlo Sisi, già direttore della Galleria d'Arte Moderna e della Galleria del Costume di Palazzo Pitti di Firenze, attualmente presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze; esperto nell'arte del XIX secolo.</p> <p><i>Comitato scientifico:</i> Fulvio Cervini, professore ordinario di Storia dell'arte medioevale Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze e membro del Senato accademico dell'Università di Firenze; esperto in arte medioevale e rinascimentale.</p>	<p>Scientific management: Magazine members: Scientific direction (editors): Lorenzo Gnocchi, see also above Director responsible; expert in painting, sculpture and architecture from the 15th to the 20th century;</p> <p>Annamaria Petrioli Tofani, former director of the Department of Prints and Drawings of the Uffizi and of the Uffizi Museum itself, expert in Renaissance design;</p> <p>Carlo Sisi, former director of the Gallery of Modern Art and the Costume Gallery of the Pitti Palace in Florence, currently president of the Academy of Fine Arts in Florence; expert in 19th century art.</p> <p>Scientific Committee: Fulvio Cervini, Full professor of History of Medieval Art, Department of History, Archeology, Geography, Art and Entertainment (SAGAS) of the University of Florence and member of the Academic Senate of the University of Florence; ex-</p>
---	--

<p>Roberto Paolo Ciardi, professore emerito di Storia dell'arte moderna presso l'Università degli studi di Pisa; esperto nell'arte del Cinquecento.</p> <p>Elizabeth Cropper, decano del National Gallery of Art's Center for Advanced Study in the Visual Arts (Casva); esperta nell'arte rinascimentale e seicentesca.</p> <p>Charles Dempsey, professore emerito del Mfa and Phd, Princeton University, Membro della U.S. National Committee for the History of Art, International Committee for the History of Art; esperto in pittura del Seicento.</p> <p>Paul Joannides, professore emerito dell'Università di Cambridge; esperto in scultura rinascimentale</p> <p>Noriyuki Kai, professore di Storia dell'arte alla Ibaraki University; esperto in pittura e scultura dal XV al XX secolo.</p> <p>Giovanni Pagliarulo, curatore della Fototeca Berenson, e della Berenson Art Collection, villa I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance studies; esperto in arte rinascimentale e seicentesca.</p> <p>Claudio Pizzorusso, professore di Storia del patrimonio culturale, di Storia dell'arte moderna, di Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Studi umanistici, Università degli studi di Napoli Federico II; esperto in arte rinascimentale e ottocentesca.</p> <p>Ettore Spalletti, già direttore della Galleria d'Arte Moderna. Esperto nell'arte del XIX secolo.</p> <p><i>Comitato di redazione:</i> Lorenzo Gnocchi, (Direzione redazionale) Giovanna De Lorenzi, Già professore associato di Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze. Esperta dell'arte e della critica dal XVIII al XX secolo.</p> <p>Cristina Frulli, professore di Storia dell'arte medioevale, e di Storia dell'arte moderna presso l'Accademia di belle arti di Firenze. Esperta di arte contemporanea, e di arti applicate.</p> <p>Alessandro Grassi, docente a contratto dell'Università degli studi di Firenze, professore di storia dell'arte al liceo classico Machiavelli di Lucca. Esperto di arte seicentesca.</p> <p>Beatrice Paolozzi Strozzi, già direttore del museo del Bargello. Esperta di scultura rinascimentale.</p> <p>Francesca Petrucci, già docente dell'accademia di Belle arti di Sassari, Accademia Albertina di Torino, Accademia di Firenze. Esperta di arte rinascimentale e ottocentesca.</p> <p>Cristina Sirigatti, insegnante della scuola primaria La Montagnola. Esperta di arte moderna toscana.</p> <p>Giovanna Uzzani, docente incaricato di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo. Esperta di arte contemporanea.</p>	<p>pert in medieval and renaissance art.</p> <p>Roberto Paolo Ciardi, emeritus professor of History of Modern Art at the University of Pisa; expert in the art of the sixteenth century.</p> <p>Elizabeth Cropper, decan of the National Gallery of Art's Center for Advanced Study in the Visual Arts (Casva); expert in Renaissance and seventeenth-century art.</p> <p>Charles Dempsey, emeritus professor of Mfa and Phd, Princeton University, member of the U.S. National Committee for the History of Art, International Committee for the History of Art; expert in 17th century painting.</p> <p>Paul Joannides, emeritus professor of the University of Cambridge; expert in Renaissance sculpture</p> <p>Noriyuki Kai, professor of art history at Ibaraki University; expert in painting and sculpture from the 15th to the 20th century.</p> <p>Giovanni Pagliarulo, curator of the Berenson Photo Library, and of the Berenson Art Collection, villa I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance studies; expert in Renaissance and seventeenth-century art.</p> <p>Claudio Pizzorusso, Professor of History of Cultural Heritage, History of Modern Art, History of Contemporary Art, Department of Humanities, University of Naples Federico II; expert in Renaissance and 19th century art.</p> <p>Ettore Spalletti, former director of the Gallery of Modern Art. Expert in 19th century art.</p> <p>Editorial direction: Lorenzo Gnocchi, see above Director responsible</p> <p>Editorial committee: Giovanna De Lorenzi, Former associate professor of Contemporary Art History, Department of History, Archeology, Geography, Art and Entertainment (SAGAS) of the University of Florence. Expert in art and criticism from the 18th to the 20th century.</p> <p>Cristina Frulli, Professor of History of Medieval Art, and of History of Modern Art at the Academy of Fine Arts in Florence. Contemporary art and applied arts expert.</p> <p>Alessandro Grassi, contract professor at the University of Florence, professor of art history at the Machiavelli classical high school in Lucca. Expert in seventeenth-century art.</p> <p>Beatrice Paolozzi Strozzi, former director of the Bargello museum. Expert in Renaissance sculpture.</p> <p>Francesca Petrucci, former teacher of the Academy of Fine Arts of Sassari, Albertina Academy of Turin, Academy of Florence. Expert in Renaissance and 19th century art.</p> <p>Cristina Sirigatti, La Montagnola primary school teacher. Expert in Tuscan modern art.</p> <p>Giovanna Uzzani, Professor of Contemporary Art History at the University of Siena, Faculty of Literature and Philosophy of Arezzo. Contemporary art expert.</p>
<p>Composizione dei membri della rivista</p>	<p>Composition of the magazine members</p>

		Comitato scientifico	Direzione	Redazione			Scientific Committee	Direction	Editing
Università di Firenze		1	1	1	University of Florence		1	1	1
Accademia di Firenze				1	Accademia of Florence				1
Altre università	Italiani			1	Other universities	Italian			1
	stranieri			1		foreign			1
Altre origini	Italiani	2	4	3	Other origins:	Italian	2	4	3
	stranieri			3		foreign			3
<p style="text-align: center;"><i>Segreteria generale:</i>  Guglielmo Fondi, tel.: 3494932422;  email: <a href="mailto:guglielmofondi@gmail.com">guglielmofondi@gmail.com</a>  Indirizzo postale: via Livorno 8/32 – Firenze  invio manoscritti; ufficio responsabile dell'integrità della ricerca e delle questioni etiche, ricorsi e reclami.</p>					<p style="text-align: center;"><i>General secretary:</i>  Guglielmo Fondi, tel.: 3494932422;  email: <a href="mailto:guglielmofondi@gmail.com">guglielmofondi@gmail.com</a>  postal address: via Livorno 8/32 - Florence  Contacts for submitting manuscripts, of the office responsible for the integrity of research and ethical issues: appeals and complaints.</p>				
<p style="text-align: center;">Gestione economica: proprietà:  Il proprietario della rivista e del sito web coincide coll'editore, con lo stampatore, e col distributore:  LEONARDO LIBRI,  via Livorno 8/32, 50142 Firenze;  tel.: +39 055 7378787; fax: +39 055 7378761;  email: <a href="mailto:info@leonardolibri.com">info@leonardolibri.com</a>;  sito web: <a href="http://www.leonardolibri.com">www.leonardolibri.com</a>.  <i>Distribuzione:</i>  per informazioni e acquisti ci si rivolga all'<i>Ufficio commerciale</i> di  per informazioni e acquisti ci si rivolga all'<i>Ufficio commerciale</i> di  LEONARDO LIBRI,  via Livorno 8/32, 50142 Firenze;  tel.: +39 055 7378813; fax: +39 055 7378762.  email: <a href="mailto:com@leonarolibri.com">com@leonarolibri.com</a>;  <i>Prezzo del volume:</i>  Italia € 120,00, estero € 140,00  copyright:  © 2020 LEONARDO LIBRI srl</p>					<p style="text-align: center;">Economic management: property:  The owner, coincides with the publisher, the printer, and the distributor:  LEONARDO LIBRI,  via Livorno 8/32, 50142 Firenze;  tel.: +39 055 7378787; fax: +39 055 7378761;  email: <a href="mailto:info@leonardolibri.com">info@leonardolibri.com</a>;  sito web: <a href="http://www.leonardolibri.com">www.leonardolibri.com</a>.  Distribution  for information and purchases please contact to the Commercial Office of  per informazioni e acquisti ci si rivolga all'<i>Ufficio commerciale</i> di  LEONARDO LIBRI,  via Livorno 8/32, 50142 Firenze;  tel.: +39 055 7378813; fax: +39 055 7378762.  email: <a href="mailto:com@leonarolibri.com">com@leonarolibri.com</a>;  Cost of volume:  € 120 (for Italy); € 140 (for abroad).  copyright:  © 2020 LEONARDO LIBRI srl</p>				