

# I'Artista

Critica delle arti in Toscana  
Rivista fondata da Carlo Del Bravo,  
uscita nel 2019, col n. 1.

## *Ambito di interessi:*

pubblicata con la casa editrice Polistampa, nasce ad opera dei direttori Carlo Del Bravo, Lorenzo Gnocchi, Annamaria Petrioli Tofani, Carlo Sisi con l'intenzione di mantenere un'ideale continuità con i pensieri di estetica, di critica metodologica, e di apertura nei campi di indagine del precedente «Artista. Critica dell'arte in Toscana», anch'essa fondata da Carlo Del Bravo, Annamaria Petrioli Tofani, Carlo Sisi e uscita fino al 2016 con la casa editrice Le Lettere, i cui criteri furono delineati dalla direzione nel primo numero del 1989: la rivista «si presenta a chi, fra i suoi interessi include anche la storia dell'arte e l'interpretazione contemporanea dell'immagine. Se l'attuale storia dell'arte è segnata da una larghezza di orizzonti che ignora gli interessi e la fisionomia dei singoli centri critici, ed è più votata ad oggettività erudita, "Artista" punta su Firenze e la Toscana, e tende a collegare le forze critiche ed artistiche che vi si trovano – in questo modo dando una testimonianza in positivo in una regione per tanti versi sconcertata –, e inoltre privilegia una forma saggistica che, pur nell'impegno storico, non rinunzi al gusto della pagina letteraria né all'interpretazione insolita di un tema anche noto, magari sulla base di suggestioni fra discipline diverse di temi nuovi o anche noti. L'invito che "Artista" ha rivolto ai collaboratori ha tenuto conto non solo del loro carattere ma anche dell'ambito del loro lavoro: così che presenterà esiti di ricerca universitaria e anche scoperte fatte negli studi degli artisti, o nel museo, e sul territorio di chi lavora negli organismi di tutela. L'intenzione di recuperare la varietà di riviste colte del Novecento ha convinto i redattori a curare particolarmente la grafica e l'illustrazione, ritenendo questo un aspetto utile ad accompagnare contenuti tesi a misura e stile».

## *Aim end scope:*

published with the Polistampa publishing house, was created by the directors Carlo Del Bravo, Lorenzo Gnocchi, Annamaria Petrioli Tofani, Carlo Sisi with the intention of maintaining an ideal continuity with the thoughts of aesthetics, methodological criticism, and opening in the fields of investigation of the previous «Artist. Art critic in Tuscany », also founded by Carlo Del Bravo, Annamaria Petrioli Tofani, Carlo Sisi and published until 2016 with the publishing house Le Lettere, whose criteria were outlined by the management in the first issue of 1989: the magazine «introduces itself to whom, among his interests he also includes the history of art and the contemporary interpretation of the image. If the current history of art is marked by a breadth of horizons that ignore the interests and physiognomy of individual critical centers, and is more devoted to erudite objectivity, "Artist" focuses on Florence and Tuscany, and tends to connect the critical and artistic forces that are found there - in this way giving a positive testimony in a region in many ways bewildered - and also favors a non-fiction form that, despite its historical commitment, does not renounce the taste of the literary page or the unusual interpretation of a theme that is also known, perhaps on the basis of suggestions between different disciplines of new or even known themes. The invitation that "Artist" addressed to collaborators took into account not only their character but also the scope of their work: so that it will present university research results and also discoveries made in the artists' studios, or in the museum, and on the territory of those who work in the protection bodies. The intention to recover the variety of cultured magazines of the twentieth century convinced the editors to pay particular attention to graphics and illustration, considering this to be a useful aspect to accompany content aimed at measure and style ».