

*più*  
250  
PROGETTI

di Elisabetta Cianfanelli



a **Roberto Segoni**

A dieci anni dalla sua scomparsa, questo volume è a lui dedicato. 2002\_2012

*più*  
250  
PROGETTI

di *Elisabetta Cianfanelli*

## Team

Prefazione di  
*Massimo Ruffili*

Progetto grafico  
*Ramona Aiello*

Revisione testi  
*Roberta Baccolini*  
*Gabriele Goretti*

2013 Edizioni Polistampa  
Via Livorno 8/32 - 50142 Firenze  
tel. 055 737871

ISBN 978-88-596-1070-0

# Ringraziamenti

A chi ha lavorato con me in questi dieci anni, ha condiviso difficoltà e successi, a chi è sopravvissuto a tutti i miei progetti, oltre a questi 250, un caloroso GRAZIE e una abbraccio di cuore.

Un ringraziamento particolare al professor Massimo Ruffilli, grande sostenitore delle mie idee e protagonista dei miei progetti, colui che pone il mio punto di osservazione sempre oltre.

Voglio ringraziare chi in questi anni mi è stato vicino fin dall'inizio di questo percorso ovvero Elisabetta Benelli, Silvia Bisconti, Roberta Baccolini, Danilo Galipò, Antonio Traina, Carlo Martinelli, Laura Armani, Alessandra Ripa, Ambra Trotto.

Voglio ricordare il contributo sempre speciale di Gabriele Goretti che non si è sottratto anche a questo lavoro sia nei momenti di creatività che di duro lavoro.

Un sentito ringraziamento a Lorenzo Corbetta, medico specialista in pneumologia interventistica e a Pier Andrea Lo Nostro, chimico specialista in nanotecnologie. A questi due colleghi universitari, coinvolti anch'essi nei miei vortici progettuali, un ringraziamento speciale per la loro capacità di condividere processi di sintesi tra discipline così diverse.

Un caro ringraziamento a Ramona Aiello che, grazie alla sua determinazione, ha portato a termine questa raccolta di progetti, oltre allo studio della grafica e dell'impaginazione. A Carmine, Fiorella, Lorenzo, Martina, Sofia e Stefania, per aver presieduto alla gestione e alla realizzazione fattiva del volume. Tutto questo è stato possibile grazie alla collaborazione, alle conoscenze, alle competenze e alla volontà di tutti i miei collaboratori che hanno partecipato con passione alla ricostruzione di questo percorso progettuale.

Infine, a Riccardo e Niccolò che come sempre, con grande spirito critico e amore, seguono i miei progetti.



# Indice

+ 250 **PROGETTI**

Ricordando Roberto Segoni — 17  
*Massimo Ruffili*

La scuola di Roberto Segoni — 23  
+ 250 progetti di tesi in ... design — 29  
*Elisabetta Cianfanelli*

2001  
2002

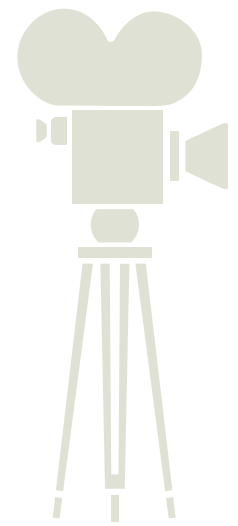
Serena Barbi  
Azzurra Bimbi  
Daniele Calonaci  
Domenico Campanella  
Sara Cucchi  
Maurizio Errico  
Paolo Fazzi  
Mina Giorni  
Irene Guarducci  
Carlo Magrini  
Carlo Martinelli  
Bernardo Pagnini  
Francesca Riillo  
Livia Rossi  
Ester Santacroce  
Gerardo Smaldone  
Ambra Trotto



45

2004  
2005

Alessia De Leo  
Chiara Del Monaco  
Francesco Giannetti  
Giacomo Grassulini  
Lavinia Marchi  
Giacomo Marchionni  
Mirko Mentisci  
Damiano Meucci  
Isabella Immacolata Rinaldi  
Silvia Serravalle  
Simona Vercelli



103

2002  
2003

Silvia Addazio  
Niccoletta Baccioni  
Leonardo Brunelli  
Letizia Cecchi  
Antonio D'Ascenzo  
Andrea Della Rosa  
Maria Deborah De Lucia  
Gabriele Goretti e Alessandra Ripa  
Gaelle Marino  
Lucia Moretti  
Mara Pasquini  
Jacopo Pezzano  
Chiara Roccheggiani  
Francesca Santini  
Fabio Tavanti  
Sara Tiezzi



65



Emma Barzotti  
Massimo Bevilacqua  
Simona Bianchi  
Marisa Buonamassa e Michele De Filippo  
Sara Ceroti  
Fabio Chimento  
Loreley Dionesalvi  
Alessandro Farinella  
Giulia Gatteschi  
Gabriella Giordano  
Anna Stella Guerriero  
Sara Gulinelli  
Alessandro Mariani  
Monica Merlotti  
Cecilia Milazzo  
Valentina Miniati  
Melania Nani  
Federico Novi  
Serena Raso e Luigi Tarantino  
Matteo Adriano Ratti  
Francesca Rizzato  
Vincenzo Santalucia  
Pier Massimo Surdo

2003  
2004

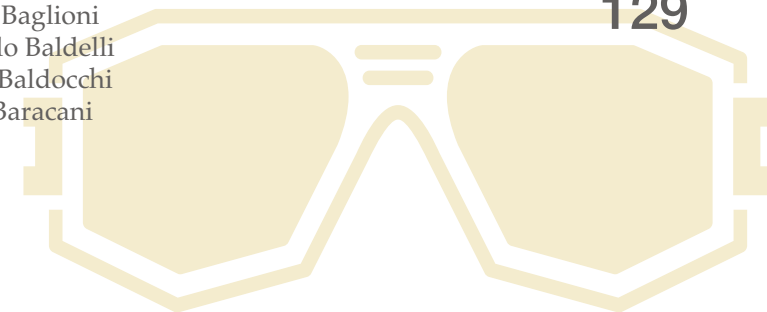
Valentina Bandini  
Alessandra Bertini e Marianna Rogai  
Stefania Bettini  
Giuseppe Bruno  
Barbara Buccianti  
Silvia Cicognani  
Camilla Cifarelli e Vincenzo Palumbo



83

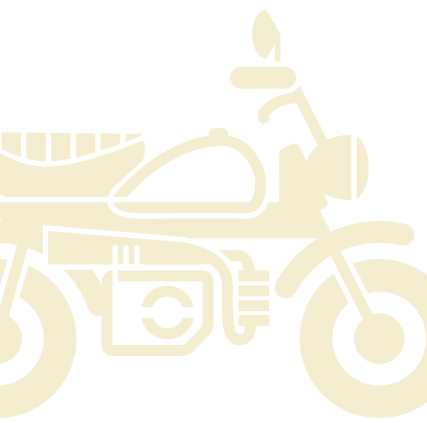
2005  
2006

Valentina Arca  
Valentina Ascani  
Letizia Baglioni  
Riccardo Baldelli  
Gioele Baldocchi  
Laura Baracani



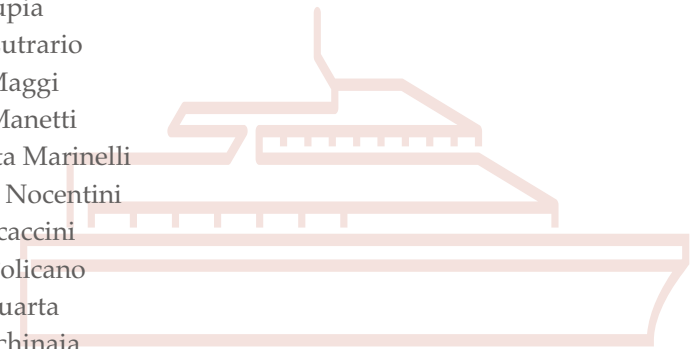
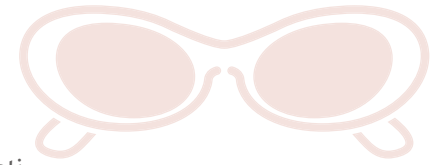
129

Anna Barato  
Caterina Barp  
Yonatan Bartoli  
Laura Brillì  
Diego Campeol  
Duccio Casali  
Francesco Casella  
Francesca Castagnacci  
Leonardo Cincinelli  
Pietro Cordini  
Manlio Cuono  
Sofia D'Amico  
Elisa De Michele  
Marzia Di Marco  
Filippo Fazzini  
Marco Giumentaro  
Matteo Guardini  
Francesco Iannuzzi  
Chiara Lazzaroni  
Alessio Lazzerini  
Federico Lipparelli  
Giovanni Locci  
Daniele Lunghi  
Carlotta Malatesta  
Elena Martinelli  
Arianna Mazzi  
Serena Mencatelli  
Andrea Michelagnoli  
Silvia Minenti  
Giulia Paoli  
Jessica Papini  
Giuseppina Pisciotta  
Calogero Romano  
Camilla Saccardi  
Elena Santini  
Simone Sabatucci  
Anis Tahbaz  
Stefano Tassinari  
Ofelia Vindigni



2006  
2007

Andrea Acciaresi  
Fabrizio Bellomo  
Giada Bonini  
Jacopo Brogi  
Patrizia Cacciapuoti  
Mattia Cagnoli e Andrea Coradeschi  
Giorgio Campana  
Leonardo Coradeschi e Luisa Bertelli  
Sara Costantini  
Manuela Curci e Gianfranco Di Renzo  
Claudio Di Maio  
Elena Federico  
Valentina Giannelli  
Claudia Luciano  
Valerio Lupia  
Priscilla Lutrario  
Romina Maggi  
Claudio Manetti  
Margherita Marinelli  
Tommaso Nocentini  
Irene Pancaccini  
Michele Policano  
Tiziana Quarta  
Daniele Schinaia  
Matteo Jorge Serra  
Marco Sforza  
Giovanni Speranza  
Giacomo Stefanucci  
Angela Tundo



175

2007  
2008

Alessandro Astorino  
Eleonora Bini  
Margherita Carraro  
Faustina Casanova e Giuseppe Lorusso  
Cinzia Cecconi  
Maria Elena Celentano  
Francesca Celestino  
Francesco Ciardi  
Martina Collina e Giulia Mari  
Veronica Cornacchini



209

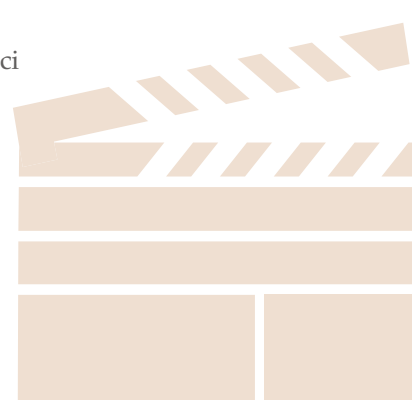
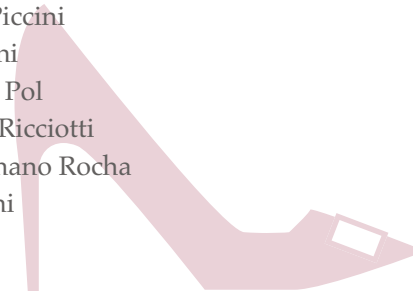


Epifanio De Grazia  
 Diego Di Biagio  
 Chiara Dondi e Silvia Tugnoli  
 Tommaso Fattore  
 Gaia Geri  
 Noemi Greco  
 Federico Laguzzi  
 Arianna Lessi e Hilary Pacella  
 Giuseppina Maida  
 Laura Meneghello  
 Martina Menicucci  
 Angelo Monaco  
 Pamela Nocentini  
 Fabio Novelli  
 Francesca Piccini  
 Axl Pizzinini  
 Alessandro Pol  
 Anna Gaia Ricciotti  
 Renata Romano Rocha  
 Stella Salemi  
 Sara Scifo  
 Silvia Serra  
 Roberta Trotta  
 Sara Valastro  
 Ilaria Visca

2008

2009

Erica Battaglia  
 Anna Bonciani  
 Isabella Calosi  
 Raffaele de Candia  
 Alida Grimaldi  
 Andres Ignacio Luer Solorza  
 Luca Laureana  
 Michela Lazzerini, Andrea Turelli  
 Marco Martelli  
 Clizia Monaca  
 Emilia Louisa Pucci  
 Flavio Secci  
 Rachel Lee Segal  
 Federico Tecchi

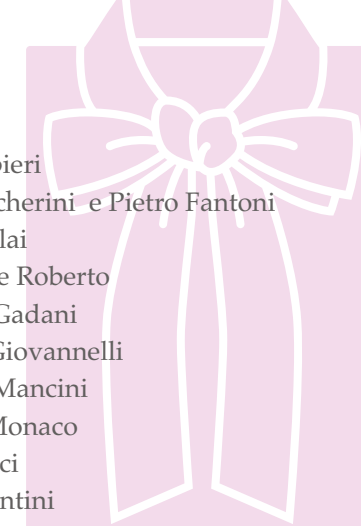


247

2009

2010

Sara Barbieri  
 Omar Becherini e Pietro Fantoni  
 Erika Cellai  
 Danilo De Roberto  
 Michela Gadani  
 Andrea Giovannelli  
 Martina Mancini  
 Angelo Monaco  
 Giulia Paci  
 Silvia Piantini  
 Ilaria Ruffino  
 Diego Salerno  
 Joan Alice Veling  
 Sara Zampolini

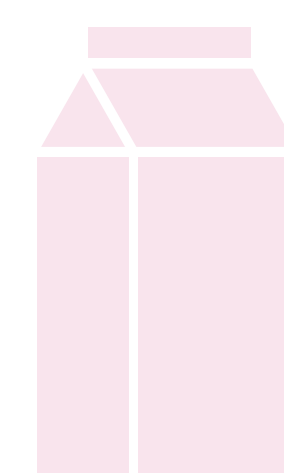


263

2010

2011

Anastasia Addis e Valentina Innocenti  
 Ilaria Balestra  
 Chiara Basilissi  
 Jacopo Bonacci  
 Fabrizia Ciccone  
 Federica Faggi  
 Giada Gallo  
 Dario Giorgi  
 Daniela Greco e Xia Yao  
 Mauro Lomi  
 Giulia Mari e Ilaria Visca  
 Claudio Melis  
 Serena Mencatelli  
 Silvia Minio  
 Letizia Ragagnini  
 Eugenia Maria Perez Rodriguez  
 Patrizia Romeo  
 Christian Sallustro  
 Jessica Santoni  
 Simone Saragoni  
 Davide Siggia  
 Marika Tardio  
 Michele Tittarelli  
 Margherita Tufarelli  
 Federica Vatteroni  
 Luca Salamone



279



2011

2012

Valentina Zaccaria

Zhao Xiaoyun

Lin Xiaozhu

Ramona Aiello, Danilo Galipò

Alessandro Badii

Valentina Borracchini

Federica Caretta

Erika Cellai

Irene Evangelisti

Ilaria Forzoni

Federico Frellicca

Marcello Mastromatteo

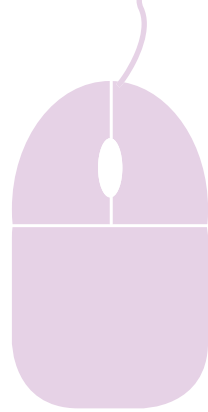
Tommaso Nerbini, Mirko Romei

Andrea Piccioni

Riccardo Rotesi

Ilaria Ruffino

Federico Tecchi



311

## Ricordando Roberto Segoni

Massimo Ruffilli

Elisabetta mi ha chiesto di introdurre, alla lettura ed alla consultazione del bel libro dedicato alla sua lunga esperienza didattica delle tesi di laurea in design, rivolgendomi alla memoria del suo maestro Roberto Segoni a dieci anni dalla scomparsa. Accetto volentieri l'invito, ma non posso ricordare Roberto senza rievocare la storia della scuola di design di Firenze quando conobbi Elisabetta Cianfanelli, oggi affermata e stimata professoressa associata in Disegno Industriale, era una giovane specializzanda del prof. Roberto Segoni che partecipava entusiasticamente, alla difficile, graduale affermazione della catena del progetto, nella realtà accademica fiorentina.

Allora, il progetto di design, la sua storia, la sua realtà, correvano parallelamente agli esordi didattici di questa nuova disciplina che, proprio a Firenze, nella facoltà di Architettura, aveva preso le prime mosse.

Giuseppe Gori, indimenticato preside della nostra facoltà, era stato il precursore, alcuni anni prima, con Carlo Ludovico Reggianti, Giovanni Papi, Giovanni Michelucci, ed altri intellettuali fiorentini, delle tematiche del design. In Facoltà, con il corso di arredamento ed architettura degli interni, Gori progettava mobili, l'arredo delle navi, degli yacht e delle carrozze ferroviarie. Tematiche piuttosto nuove per la Facoltà di Architettura di allora. Fu così che, con l'appoggio di Raffaello Fognoni e di Giuseppe Gori, il giovane docente Pier Luigi Spadolini, nel 1958 aveva ottenuto l'incarico di attivare una cattedra di Disegno del prodotto industriale, la cui denominazione per esigenze industriali, fu *"Progettazione artistica per l'industria"*.

Alla fine degli anni cinquanta, infatti, la definizione *"industrial design"* appariva linguisticamente troppo esterofila e inglesizzante. Spadolini collaborava a quel tempo alla didattica con un prode maestro dell'architettura e del progetto della scuola fiorentina; Leonardo Ricci, un professore *"futuristico"*, esistenzialista, pirotecnico, innovativo e ribelle ad ogni convenzione. La creatività di Leonardo Ricci, trovò un ottimo bilanciamento nella cultura tecnologica di Spadolini. Così nacque la prestigiosa Scuola di Design dell'Università di Firenze, prima in Italia, imitata solo successivamente dalle Università di Napoli e di Milano. Giovanni Klaus Koenig ribadiva dalle pagine delle più note riviste specializzate questo straordinario primato fiorentino, sottolineando che, all'epoca, neanche l'Università di Venezia con Carlo Scarpa aveva intuito il potenziale di questo insegnamento.

Quanto a Milano, Dorfles, Rosselli, e Giulio Carlo Argan, dibattevano nei congressi internazionali della Triennale, i *"lati oscuri"* del design italiano, in pieno boom economico. Dorfles *"sparava a zero"* sui designer di allora e sugli industriali, ma, il suo tono critico si placava quando parlava del