

## *Gli autori*

**Giovanni Luigi Fontana:** è professore ordinario di Storia Economica all'Università di Padova. Ha fondato ed è Presidente dell'“Associazione italiana per il patrimonio archeologico industriale” (AIPAI) ed è stato rappresentante nazionale dell'Italia e membro del board in “The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage” (TICCIH).

<giovanniluigi.fontana@unipd.it>

**Anna Pellegrino:** è dottore di ricerca dell'Istituto Universitario Europeo (2004); è chercheur associé presso il CNAM di Parigi e l'Université Paris/Diderot 7. Si occupa di storia sociale, di storia delle culture del lavoro e di esposizioni universali. Fra le sue pubblicazioni *Macchine come fate. Gli operai italiani alle esposizioni universali 1851-1911*, Milano, Guerini e Associati, 2011; *La città più artigiana d'Italia. Firenze 1861-1929*, Milano, FrancoAngeli, 2012.

<anna.pellegrino@eui.eu>

**Donald Sassoon:** Professore emerito di storia europea comparata alla Queen Mary, Università di Londra, autore di oltre un centinaio di articoli. I suoi libri, tradotti complessivamente in sedici lingue, includono *One Hundred Years of Socialism*, *Mona Lisa*, e *The Culture of the Europeans*. Tutti i suoi libri sono anche tradotti in italiano. <d.sassoon@qmul.ac.uk>

**Antoni Roca-Rosell:** lectures at the Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). His field is the history of science and technology in Catalonia and Spain (XVIII - XX centuries).

<antoni.roca-rosell@upc.edu>

**Angela Schwarz:** she is Professor of Modern History at the University of Siegen; research interests: social and (transnational) cultural history, media history, urban history, popularization of history and science. <schwarz@geschichte.uni-siegen.de>

**Alessandro Simoncini:** vive e lavora a San Marino, dove insegna storia e filosofia nei licei. È dottore di ricerca in scienze storiche e insegna nel laboratorio di Storia del linguaggio politico dell'Università per Stranieri di Perugia. Tra le sue pubblicazioni: *Governare lo sguardo*, Roma, Aracne, 2013. <asimoncini@omniway.sm>

**Guido Zucconi:** full Professor of History of Architecture at the IUAV of Venice. His primary field of interest is urban history and conservation, focusing on contemporary Italian history. <zucconi@iuav.it>

**Noëmi Leemann:** she studied history and sociology in Basel and Vienna. She is currently working on her Ph.D. thesis on the Viennese World exhibition of 1873. <noemi.leemann@gmail.com>

**Pieter van Wesemael:** he is professor in Urbanism and Urban Architecture at the Eindhoven University of Technology. He is the author of *Architecture of Instruction and Delight*. <p.j.v.v.wesemael@tue.nl>

**Giulia de Spuches:** è Professore di Geografia all'Università di Palermo. Le sue pubblicazioni più recenti sono *La città cosmopolita. Altre narrazioni; Diaspora, e Mediterraneo in diaspora. Soggetti plurali e nuove pratiche del domestico*. <giulia.despuches@unipa.it>

**Paolo Brenni:** he studied experimental physics at the University of Zürich. He then specialised in the history of scientific instruments and of precision industry. He is researcher for the Italian CNR, works in Florence for the "Fondazione Scienza e Tecnica" and collaborates with the Museo Galileo. He wrote several articles dealing with instrument history, restoration and with the development of instrument industry and trade. He is president of the Scientific Instrument Society. <p.brenni@museogalileo.it>

**Ana Cardoso de Matos:** she is Professor at the Évora University and member of Research Centre CIDEHUS. Her research interests are Urban History, History of technology, Industrial heritage and History of Tourism. <anacmatos@mail.telepac.pt>

**Christiane Demeulenaere-Douyère:** Archiviste paléographe et docteur en histoire de l'Université Paris I, elle est conservateur général du patrimoine et chercheur au Centre Alexandre Koyré, CNRS-EHESS-MNHN, Paris. Elle a dirigé, seule ou en collaboration, la publication de plusieurs ouvrages sur les expositions : *Les expositions universelles en France au XIX<sup>e</sup> siècle. Techniques. Publics. Patrimoines*, Paris, CNRS Éditions, Collection Alpha, 2012 ; *Les expositions universelles. Les identités au défi de la modernité*, Rennes, PUR, Collection Carnot, 2014. <christiane.demeulenaere@gmail.com>

**Giovanni Fiorentino:** insegna Teoria e tecnica dei media all'Università della Tuscia. Scrive per "Il Messaggero" e studia l'immagine fotografica tra estetica e consumi in un contesto di storia e cultura dei media. <gfiorentino@unitus.it>

**Luigi Tomassini:** ordinario di Storia Contemporanea all'Università di Bologna. Si interessa di temi come il tessuto associativo popolare, le politiche sociali, i sistemi di welfare, l'impatto delle guerre mondiali sulla società italiana. Si occupa anche di storia della fotografia e dell trattamento della fotografia come bene culturale, pubblicando numerosi saggi e promovendo incontri e iniziative di studio e di ricerca. <luigi.tomassini@unibo.it>

**Luca Massidda:** è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Politiche, Scienze della Comunicazione e Ingegneria dell'informazione presso l'Università degli Studi di Sassari. Insegna sociologia urbana presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno (Università di Camerino). Ha pubblicato *l'Atlante delle grandi esposizioni universali. Storia e geografia del medium espositivo*. <l.massida@gmail.com>

**Manuel Viera de Miguel:** collaboratore onorario del Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) presso l'Universidad Complutense de Madrid. Membro integrante del progetto di ricerca *Los lugares del Arte*. <mviera@ucm.es>

**Guido Abbattista:** is a modern historian at the University of Trieste. He specializes in eighteenth-century historical, political and anthropological culture. He has recently researched on living ethno-exhibitions in nineteenth-twentieth century Italy and is currently working on a project on European representations of China 1750-1860.

**Maddalena Carli:** è ricercatrice all'Università di Teramo, dove insegna storia contemporanea. Si occupa principalmente dei processi di *nation building* e delle relazioni tra arte e politica nel periodo tra le due guerre mondiali, con particolare attenzione all'Italia fascista. <madcarli@gmail.com>

**Cristiana Baldazzi:** ricercatrice di lingua e letteratura araba all'Università di Trieste. Si occupa di letteratura autobiografica e letteratura di viaggio di autori siro-palestinesi ed egiziani tra XIX e XX secolo. <cbaldazzi@units.it>

**Nadia Vargaftig:** Alumna of the Ecole Normale supérieure of Ulm-Sèvres, she defended in 2011 a Ph.D. thesis titled of *Des Empires en carton, les expositions coloniales au Portugal et en Italie (1918-1940)*. <nadia.vargaftig@gmail.com>

**Ilaria M.P. Barzaghi:** è Dottore di ricerca in Storia contemporanea all'Università degli Studi di Milano. Studiosa degli aspetti simbolici dei fenomeni sociali, culturali e politici, di rappresentazione della modernità, di iconografia, si occupa specialmente di Ottocento e Novecento. Ha pubblicato tra l'altro *Milano 1881: tanto lusso e tanta folla. Rappresentazione della modernità e modernizzazione popolare* (Silvana, 2009). Da gennaio 2015 è *Research Fellow* al CIMA - Center for Italian Modern Art di New York.

**Stefano Di Vita:** è Dottore di ricerca in Pianificazione Urbana Territoriale e Ambientale al Politecnico di Milano, dove attualmente collabora con il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani. <stefano.divita@polimi.it>

**Sergio Onger:** è professore associato di Storia economica all'Università degli Studi di Brescia ed è autore di numerosi studi sulla storia economica e sociale italiana tra Settecento e Novecento. <onger@eco.unibs.it>

**Andrea Giuntini:** insegna Storia economica presso il Dipartimento di Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia. <andrea.giuntini@unimore.it>

**Paolo Colombo:** è professore di Storia delle istituzioni politiche all'Università Cattolica di Milano, dove insegna anche Storia Contemporanea e dirige il Centro di ricerca "Arti e mestieri". <paolo.colombo@unicatt.it>

**Stefano Magagnoli:** è professore associato di Storia Economica all'Università di Parma. La sua attività di ricerca è incentrata sull'apporto istituzionale allo sviluppo economico e sulla storia dell'alimentazione. <stefano.magagnoli@unipr.it>

**Silvano Montaldo:** è stato Ricercatore all'Università di Torino dal 2000 e poi Professore Associato di Storia Contemporanea dal 2005. È Direttore del "Cesare Lombroso" Museo di Antropologia Criminale dal 2009. <silvano.montaldo@unito.it>

**Lucia Masina:** è docente di Storia dell'arte e Storia della Grafica ed è componente della Segreteria Tecnica del Padiglione Italia all'Expo Milano 2015. <lucia.masina@uniroma1.it>

**Stefano Musso:** è docente di Storia Contemporanea all'Università di Torino e presidente della Società Italiana di Storia del lavoro. <stefano.musso@unito.it>

**Ivan Prostakov:** ha ottenuto il Dottorato di ricerca in economia all'Università Statale di Mosca Lomonossov. Dopo diversi anni di carriera scientifica e universitaria, ha intrapreso la carriera diplomatica. Nel 2012 diventa Consigliere del BIE, Bureau International des Expositions. È autore di diversi articoli e pubblicazioni sulle relazioni economiche internazionali.

